

HISTORIA DE LA MÚSICA CLÁSICA

2ª Unidad

-EL CLASICISMO

El periodo de la música clasicista comienza aproximadamente a mitad del siglo XVIII y concluye alrededor de 1820. Durante el clasicismo la música se caracteriza por el equilibrio, la armonía y la melodía. Los compositores más destacados fueron Haydn y Mozart, Beethoven en su primer período.

La sinfonía y el concierto consiguen la madurez, que muestra todo su vigor independientemente de la música vocal. Comenzó a utilizarse un nuevo instrumento: el pianoforte o piano (cuerda percutida), que va sustituyendo al Clave o clavecín (cuerda pulsada). El piano ocupó un lugar central en esta época. El compositor más destacado del momento fue Joseph Haydn, considerado el padre de la sinfonía y del cuarteto de cuerdas. Pero el más genial -discípulo de Haydn- fue Wolfgang Amadeus Mozart, que superará hasta la perfección a su maestro. Es realmente inexplicable cómo en tan pocos años de vida compuso una obra tan ingente y de tanta calidad.

Hay que recordar también en esta época a Luigi Boccherini, sobre todo su "Música nocturna de las calles de Madrid" y su "célebre Minueto".

-DENTRO DE LA MÚSICA ROMÁNTICA veremos solamente, por escasez de tiempo, a Beethoven y a Tchaikovski.

Beethoven ejerció cambios profundos en el estilo hasta acercarse al nuevo periodo, el romántico, con sus especiales innovaciones armónicas y una mayor expresividad. En este periodo se definen claramente la sonata, la sinfonía y el concierto clásico. La aristocracia dominante hará ostentación de su poder y dinero mediante grandes espectáculos musicales, en los que brillaban los temas mitológicos, plasmados sobre todo en las óperas. (Ver biografía de Beethoven que inserto)

Se puede ver y oír en Internet:

-Himno a la Alegría dirigida Por H. von Karajan, con texto en español y bellas imágenes:

<http://www.youtube.com/watch?v=Sz-HH1UmInY>

-Concierto "El emperador": <http://www.youtube.com/watch?v=1ypXKGRYA5A>

Tchaikovski, es el creador de sentidas melodías que perdurarán por los siglos, en ellas se revela su peculiar intensidad emocional, destacando su música para Ballet en EL

Lago de los Cines, La Bella durmiente, Cascanueces, etc. (Ver biografía que inserto)

Se puede ver y oír en Internet:

-El lago de los cisnes. http://www.youtube.com/watch?v=T_5WCZ-XvG4

-Cascanueces, "danza del Hada" (de la película "Fantasía"):
<http://www.youtube.com/watch?v=IPjvwekTzU>

EN LA MÚSICA NACIONALISTA ESPAÑOLA, destaca el compositor contemporáneo andaluz **Manuel de Falla**. De tendencia neoclásica y sobre todo impresionista, quien añadió fama universal al cante flamenco con su poderosas orquestaciones. Entre sus obras sobresalen "El amor brujo", el ballet "El sombrero de tres picos" la "Fantasía Baética" para piano y "Noches en los jardines de España."

Se puede ver y oír en Internet:

-Fantasía Baética: <http://www.youtube.com/watch?v=r1k1iAhRgDg>

-Noche en los jardines de España:
<http://www.youtube.com/watch?v=IYfeohQFr2A>

Finalmente, de JUAN SEBASTIÁN BACH, volviendo al Barroco, destaco, como prometí, lo que a mi parecer puede resultar más interesante:

-La Pasión según San Mateo (Obra cumbre de la música clásica), especialmente sus Corales.

-Los Conciertos de Brandeburgo.

-Las Suites orquestales, entre ellas destaca la famosa Aria que Beethoven calificó como la mejor melodía: escuchen y vea esta versión para Violín y Piano: <http://www.youtube.com/watch?v=qOVwokQnV4M>

-Tocata y Fuga en Re menor.

-Misa en Si menor.

-Corales de sus Cantatas, destacar entre otras, la Cantata 147:http://www.youtube.com/watch?v=d9EN27Zh_vg

o la 140: http://www.youtube.com/watch?v=__lCZeePG48.

-Otra interpretación de la 140, para guitarra:
http://www.youtube.com/watch?v=kZ8czdx_AOM

Salud para todos y disfrutad con la buena música, placer de dioses.

